

Snad každý z nás se již setkal s podobnou situací: Tisknete dychtivě fotografie na své domácí tiskárně, inkoust však zasychá pomalu, listy se na sebe lepí. Stojíte tedy u tiskárny a jako kutil domácí hlídáte každou fotku a po vytisknutí ji urychleně vytahujete z tiskárny. Poté ji dosušíte fénem a svoláváte rodinu...

Fotografický papír

Budeme doma tisknout opravdové fotografie?

“
Od dobrého fotografického papíru očekáváte právě to, co dodnes bylo v oblasti domácího tisku nedosažitelné. Že výtisk bude ihned po dotisknutí suchý, že barvy budou jasné a nikoli mdlé. Když právě dotisknutou fotografii chytíte do ruky, pak byste si přáli ji ihned s rodinou prohlížet a radovat se z podařeného záběru, a to bez obav, že někdo snímek „upatlá“.”

... rodina se chce na obrázky ihned podívat a vy trnete, aby někdo nesáhl na povrch fotografie před uložením do alba. Křičíte: „*Nedotýkejte se fotografie!!!*“ Marně. Vzdáváte to, jdete trucovat a ve svém pokoji marně vzýváte všechny svaté...

To není sci-fi

Ne, to nebyl úryvek ze sci-fi povídky, ale bohužel každodenní zkušenost statisíců lidí používajících aktivně svůj

digitální fotoaparát a domácí tiskárnu. To, co odrazuje od domácího tisku fotografií uživatele na celém světě nejvíce, je právě to, že tyto fotografie schnou pomalu, inkoust se rozmazává ještě dlouho po dotisknutí a když už je výtisk suchý, zůstávají na něm po prohlédnutí nesmazatelné otisky či vrypy. Políť fotografie vodou pak znamená obvykle i její skutečný zánik. Mnohokrát jde o unikátní záběr a škoda je nenahraditelná.

Nesplnitelný sen?

V začátcích digitální fotografie byly vyvinuty takzvané „potahované“ papíry. Jejich povrch si lze představit jako velice kvalitní papír políť celoplošně vodou rozpustným „lepidlem“, které následně uschlo.

Ve chvíli, kdy na tuto „lepidlem“ potaženou plochu přiletí kapka inkoustu, plocha se na chvíli rozruší, inkoust vklouzne pod povrch „lepidla“ a plocha se opět uzavře.



Nahoře běžný potahovaný fotopapír, dole fotopapír Michelangelo – oba po postříkání zahradní hadicí.



Nejprve včely (a motýli) – dnes nanotechnologie přináší řešení.

Ovšem trvanlivost potahovaných papírů a odolnost jejich povrchu byla a je stále velmi malá i když životnost tisku u tohoto potahovaného papíru oproti tisku na obyčejný xerografický papír vzrostla z týdnů na měsíce až roky.

Od dobrého fotografického papíru očekáváte právě to, co dodnes bylo v oblasti domácího tisku nedosažitelné.

Očekáváte, že výtisk bude ihned po dotisknutí suchý, očekáváte, že barvy budou jasné a nikoli mdlé. Když právě dotisknutou fotografii chytne do ruky, pak byste si přáli ji ihned s rodinou prohlížet a radovat se z podářeného záběru, a to bez obav, že někdo snímek „upatlá“. Rádi byste se nebáli, když náhodou někdo položí fotografii na stůl vedle minerálky...

Nejprve včely a dnes nanotechnologie přináší řešení

Pokrok ve světě fyziky a chemie je tak obrovský, že občas přináší zcela nečekané výsledky. To, co včely vědí již několik milionů let, je dnes s velkou slávou pomalu uplatňováno i v oblasti digitální fotografie. Tak jako medová pláštěv obsahuje tisíce malých komůrek, do kterých včely pilně sbírají med, tak i nový nanoporózní papír Michelangelo při mimořádném zvětšení bude vypadat velmi podobně. Jen komůrky nebudou tak velké, ale jejich velikost bude „nano“, tedy mikroskopicky malá. Velmi zjednodušeně se dá říci, že nový papír Michelangelo, inspirovaný přírodou, napodobuje medovou pláštěv a do svých komůrek zachytává drobné inkoustové kapičky. A protože jednotlivé komůrky jsou na molekulární úrovni

od sebe pečlivě odděleny, tak kapička, nebo spíš skupina kapek, sklouzne právě a jen do této jedné nanokomůrky a nikoli do vedlejší. Tím je zajištěna naprostá ostrost tisku, protože inkoust se v podstatě téměř nemůže rozprájet a sněhobílý povrch pak přináší syté a velmi věrné barvy.

Neuvěřitelné vlastnosti...

Firma ABEL, která papír Michelangelo uvádí na náš trh, jej více než půl roku testovala v nejtvrdších laboratorních ale i domácích podmínkách.

Při UV testech s metodou urychleného stárnutí v testovací laboratoři firmy ABEL bylo prokázáno, že papír Michelangelo i při velmi intenzivním ozařování papíru UV zářením se složkou

Poškrábat povrch? Jen velmi těžce

- Jistě to znáte – chcete něco na fotografii ukázat a nehtem podřete nebo dokonce sedřete povrch fotografie.
- Na papír Michelangelo si můžete vzít buďto klíč od domu nebo šroubovák.
- Povrch je velice odolný a papír se v podstatě nedá jen tak poškrábat nebo skrčít.
- Musíte jej v podstatě zlomit nebo silou sedřít.
- Rozmáčít tento papír je pak v podstatě nemožné.

A i B snese srovnání s jakýmkoli značkovým fotopapírem na našem trhu a bledne velmi pomalu, pokud je umístěn alespoň za sklem v rámečku. Světlostalost byla na velmi přijatelné a srovnatelné úrovni, ovšem další vlastnosti papíru poté naprosto překonaly všechna očekávání.

Vezměte si fotku do vany

I když se s papírem Michelangelo jen velmi zřídka budete koupat ve vaně, přesto mu taková koupel uškodí jen nepatrně, a to i tehdy, ponoří-li se spolu s vámi pod vodu ihned po dotisknutí. **Je velmi zajímavé polít hotový výtisk například minerálkou.**

Co se stane? Nic. Minerálka se rozlije po povrchu a ten zůstane nedotčen, jen trošku na chvíli ztmavne. Díky mnoha speciálním vrstvám tento papír neutrpí žádnou změnu ani tehdy, když bude v minerálce ponořen dlouhou dobu. Utřete-li poté výtisk ubrouskem, pak – pokud je inkoust kvalitní – ubrousek i poté zůstane zcela bílý. To vše je dáno jedinečnou nanostrukturou papíru. V komůrce s kapkou je jednoduše „obsazeno“ a ven se inkoust nemůže dostat, pouze dovnitř. Voda se dostane jen do těch komůrek, které nejsou obsazeny a protože je to voda čirá, nic se s výtiskem nestane. Výtisk prostě jemně utřete a během čtvrthodinky je opět jako nový a barvy po odpaření vody opět vyniknou.

Rozlučte se s otisky

Vše, co očekáváte od dobrého fotografického papíru, je u papíru Michelangelo samozřejmostí. Odolnost proti otiskům je absolutní. Můžete fotografie poslat kolem svatebního stolu ihned po vytisknutí a buďte si jisti, že pokud na nich ulpí nějaké otisky, jednoduše je vyleštíte, pokud někdo u stolu neměl ruce zrovna od vepřového. Pak budete muset použít saponát... Speciální povrch bude po ohmatání a následném vyleštění pravděpodobně vlivem dřeva v ubrousku jemně vlasově poškrábán, ale to pouze při velmi blízkém ohledání.

Použití papíru Michelangelo?

Je v podstatě na vaší fantazii, na co fotopapír Michelangelo použijete. Blahopřání babičce s fotkou vnoučat, plán cyklotrasy, profesionální prezentace, vizitky... Nic není nemožné.

Cena opravdu překvapí!

Z výše uvedeného textu je patrné, že vlastnosti fotopapíru Michelangelo jsou naprosto výjimečné. Očekáváte tedy, že cena tohoto papíru bude vysoká. Zde je v podstatě nejlepší zpráva nakonec. Distributor tohoto výjimečného papíru, firma ABEL, uvádí na náš trh tyto papíry jako doplněk ke svému sortimentu, kterým jsou alternativní tiskové kazety. Firma ABEL již 16 let přináší zákazníkům díky renovaci kazet úsporu nákladů na tisk a jinak tomu nebude ani u papíru Michelangelo. Po hlednicový formát 10 x 15 cm vás přijde v maloobchodní síti na 3,90 Kč za list, a to včetně DPH. Dostupné jsou také rozměry A4 a A3 s povrchu lesklém a jemně matném. Doplníte-li pak papír Michelangelo o alternativní kazety firmy ABEL, můžete náklady na tisk vašich báječných fotografií stlačit téměř na polovinu. A právě s kazetami firmy ABEL byl papír testován a sladěn.

Více na www.abel.cz/michelangelo

Připraveno ve spolupráci s firmou ABEL-Computer

Nekupujte zajíce v pytli

Je samozřejmé, že kupovat zajíce v pytli dnes už není zvykem. Nevěřte tedy slibům, ale sami se jednoduše přesvědčte o výjimečných vlastnostech tohoto fotopapíru. Firma ABEL vám totiž na základě vašeho přání pošle vzorek papíru zcela zdarma. A to je projev důvěry v produkt, který se jen tak nevidí. Co říkáte?